

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета музыкального
искусства Ануфриева Н.И.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**РАСШИФРОВКА И АНАЛИЗ НОТАЦИЙ НАРОДНО-ПЕСЕННЫХ
ПАРТИТУР**

Направление подготовки:	53.04.03 «ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ»
Программа подготовки:	«ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»
Квалификация выпускника:	магистр
Форма обучения:	Очная, заочная

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

освоения данной дисциплины являются: ознакомление с принципом подбора нотаций народно-песенных партитур для составления репертуарных сборников или методических пособий, изучение правил оформления нотных материалов, анализ всего комплекса музыкально-поэтических компонентов песенных записей. Особенностью предмета является привлечение большого объема опубликованных и рукописных материалов для изучения, сравнения и систематизации принципов анализа для нотации народно-песенных партитур, а также формирование навыка профессионального обращения с фольклорным материалом, овладение профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом, анализ всего комплекса музыкально-поэтических компонентов песенных записей. Дисциплина занимает особое место в профессиональной подготовке специалистов народно-хорового профиля.

Задачи:

- овладение теоретическими знаниями и навыками оформления, нотации и редактирования нотной и текстовой записи звукового материала;
- применение основных знаний народно-певческих региональных традиций и жанровой стилистики в аналитической работе.
- ознакомление с принципом подбора нотаций для составления репертуарных сборников или методических пособий, иллюстрации исследования, изучение правил оформления нотных материалов;
- овладение навыками работы с музыковедческой литературой; критического анализа музыкальных произведений;
- комплексная подготовка к профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Расшифровка и анализ нотаций народно-песенных партитур** относится к блоку Б1 учебного плана ОПОП 53.04.03 **Искусство народного пения** (программа: **Хоровое народное пение**). Дисциплина изучается в 3 и 4 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для ее изучения, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Народное музыкальное творчество», «Музыкально-стилистический анализ РНМТ», «Методика собирания и расшифровки записей народной музыки», «Региональные певческие стили», «Основы научных исследований» и др. *дисциплин бакалавриата*. В процессе магистерской подготовки дисциплина тесно взаимодействует с «Теорией и историей фольклористики», «Методологией научного исследования» и «Работа с научным текстом» и др. Такая взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций. Важное значение в освоении предмета имеет самостоятельная работа – изучение специальной литературы по вопросам истории, этнографии и фольклористики, знакомство с опубликованными и рукописными нотными материалами, прослушивание фольклорных записей различных регионов России. Для этого в учебном плане предусмотрены специальные часы на самостоятельную работу.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки **53.04.03 «Искусство народного пения»** (программа «Хоровое народное пение»).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами * достижения компетенций
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в своей профессиональной деятельности ОПК-1.2. Понимает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства Уметь: – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства Владеть: – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины **РАСШИФРОВКА И АНАЛИЗ НОТАЦИЙ НАРОДНО-ПЕСЕННЫХ ПАРТИТУР** составляет 7 з.е, 252 акад. часов, из них контактных 28 акад.ч., СР 197 акад.ч., формы контроля экзамен (27 акад.ч.).

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/ п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские	Консультации	Индивидуаль ные занятия	СРС	Промежуточная аттестация по семестрам
1	Основные правила оформления нотного материала и песенных текстов	1	0	0	0	17	1	Входной контроль Типовые вопросы.
	Итого по разделу	-	-	-	-	-	18	Экзамен (36.ч): 17+1+36=54
2	Анализ и редактирование нотаций народно- песенных партитур	2	0	0	0	17	37	Типовые вопросы. Выполнение практических заданий
	Итого по разделу	-	-	-	-	-	54	Зачет (0): 17+37=54
3	Составление сборника нотаций как методического или иллюстративного приложения	3	0	0	0	17	10	Типовые вопросы. Выполнение практических заданий
	Итого по разделу	-	-	-	-	-	72	Экзамен (45.ч): 17+10+45=72
		4	0	0	0	13	41	Типовые вопросы. Выполнение практических заданий
	Итого по разделу	-	-	-	-	-	72	Экзамен (18.ч): 13+41+18=72
	Итого за 2 года:	-	-	-	-	-	252	

4.3. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/ п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские	Консультации	Индивидуаль ные занятия	СРС	Промежуточная аттестация по семестрам
1	Основные правила оформления нотного материала и песенных текстов	2	0	0	0	6	57	Входной контроль Типовые вопросы.
	Итого по разделу	-	-	-	-	-	90	Экзамен (27.ч): 6+57+27=90
2	Анализ и	3	0	0	0	6	21	Типовые вопросы.

	редактирование нотаций народно-песенных партитур							Выполнение практических заданий
	Итого по разделу	-	-	-	-	-	54	Экзамен (27.ч): 6+21+27=54
3	Составление сборника нотаций как методического или иллюстративного приложения	4	0	0	0	8	19	Типовые вопросы. Выполнение практических заданий
	Итого по разделу	-	-	-	-	-	54	Экзамен (27.ч): 8+19+27=54
		5	0	0	0	8	19	Типовые вопросы. Выполнение практических заданий
	Итого по разделу	-	-	-	-	-	54	Экзамен (27.ч): 8+19+27=54
	Итого за 2 года:	-	-	-	-	-	252	

4.4. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Основные правила оформления нотного материала и песенных текстов	Структура предмета, особенности, специфика, цели и задачи. Особенности самостоятельной работы. Принципы работы с нотным материалом и правила его оформления. Особенности аналитической нотации. Региональная специфика в нотации. Виды нотаций. Порядок нотации. Методика работы с текстом. Правила оформления текста.
2	Анализ и редактирование нотаций народно-песенных партитур	Правила редактирования нотного материала. Обязательные и не обязательные аспекты аналитической нотации. Сопоставление аналогичных нотаций из публикаций разных лет. Сопоставление аналогичных нотаций из публикаций разных регионов.
3	Составление сборника нотаций как методического или иллюстративного приложения	Адресность публикационных нотаций. Особенности нотных примеров и нотаций как методических приложений. Особенности нотаций в репертуарном сборнике. Особенности нотаций в исследовательской работе. Оформление нотаций в публикациях разного рода. Структурирование информации и систематизация материала. Выделение ключевых моментов исследования и их аргументация. Составление аннотации (характеристика материала).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Основные правила оформления нотного материала и песенных текстов	Индивидуальные занятия - <i>3 семестр</i> Самостоятельная работа студента	Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС
2	Анализ и редактирование нотаций народно-песенных партитур	Индивидуальные занятия - <i>4/5 семестр</i> Самостоятельная работа студента	Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса или электронной почты/ЭИОС
	Составление	Индивидуальные	Консультирование и проверка домашних заданий

3	сборника нотаций как методического или иллюстративного приложения	занятия - 4/6 <i>семестр</i> Самостоятельная работа студента	посредством устного опроса или электронной почты/ЭИОС Проверка <i>практического</i> выполнения домашнего задания. Консультирование
---	---	---	---

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом и фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

Входной контроль - проводится у студентов на первом занятии 3 семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности к освоению дисциплины.

Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) - осуществляется регулярно на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения СР и диагностирует уровень освоения разделов курса, выявляя проблемные аспекты, требующие дополнительной проработки. Контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи обсуждения представленного материала.

Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме **зачета** (на очном во 2 сем.) и **экзамена** (в 1,3 и 4 сем. — на очном и 2-5 сем. на заочном отделении). Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенции, предусмотренной программой дисциплины.

Все формы занятий направлены на закрепление и расширение знаний, выработку определенных навыков в будущей профессиональной деятельности. Система контроля способствует формированию компетентностной подготовки обучающегося.

6.1. Система оценивания

При проведении экзамена по дисциплине **РАСШИФРОВКА И АНАЛИЗ НОТАЦИЙ НАРОДНО-ПЕСЕННЫХ ПАРТИТУР** применяется четырех-балльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания предусмотренных учебным планом компетенции приводится в Фонде оценочных средств.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине выставляется с учетом результатов текущей успеваемости	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине (по индикаторам <i>знать-уметь-владеть</i>)
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, <u>сформированы</u> на уровне « высокий ». Как результат обучения, студент демонстрирует <i>знания, умения и навыки в полном объеме</i> : -глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; -исчерпывающе и логически <u>стройно</u> излагает учебный материал, <u>умеет сочетать теорию с практикой</u> , справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;

Оценка по дисциплине выставляется с учетом результатов успеваемости текущей	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине (по индикаторам знать-уметь-владеть)
	- <u>свободно ориентируется</u> в учебной и профессиональной литературе.
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший» : -он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, <u>не допуская существенных неточностей</u> ; -правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - <u>достаточно хорошо</u> ориентируется в учебной и профессиональной литературе.
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный» : -он знает на <u>базовом</u> уровне теоретический и практический материал, допускает <u>отдельные ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; -испытывает <u>определённые затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами</u> ; -демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенции сформированы на уровне «недостаточный» или не сформированы : -он <u>не знает на базовом уровне</u> теоретический и практический материал, допускает <u>грубые ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; -испытывает <u>серьёзные затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами</u> ; -демонстрирует <u>фрагментарные знания</u> учебной литературы по дисциплине.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине РАСШИФРОВКА И АНАЛИЗ НОТАЦИЙ НАРОДНО-ПЕСЕННЫХ ПАРТИТУР

Все формы текущего контроля и промежуточной аттестации ориентированы на проверку сформированности компетенции ОПК-1, а также знаний, умений и владений. Оценочные средства (практические задания и вопросы) направлены на освоение методов критического анализа, системного подхода к исследованию народно-песенного образца, овладение технологиями выхода из проблемных ситуаций.

Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения входного контроля

на 1-м семестре д.о. и на 2-м семестре з.о.

- Требования к оформлению собранного материала для архивного хранения
- Правила оформления нотного и поэтического текстов расшифровок народно-песенных образцов
- Последовательность аналитической нотации
- Основные данные и правила паспортизации нотного материала
- Особые обозначения, используемые в фольклористической нотации

Требования к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого семестра:

- на очном отделении в форме экзамена 1,3 и 4 семестрах; в форме зачета во 2 семестре;
- на заочном отделении в форме экзамена во 2-5 семестрах.

Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенции, предусмотренной программой дисциплины.

Тестовые задания: могут проводиться на 2 семестре д.о. и 3 семестре з.о.

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании (время зачета с оценкой). Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

ФИО _____

Из предложенных вариантов ответов выберите 1-2 правильных утверждения.

Если задания не удастся выполнить сразу, перейдите к следующему.

Если останется время, вернитесь к пропущенным заданиям.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (утверждение)	Варианты ответов
1	ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	1.Ритмическая организация в основе движения сильной доли к слабой называется...	1. ямб 2. хорей 3. дактиль 4. анапест 5. амфибрахий
		2.Признак типичный для силлабического стиха...	1. цезурированность 2. акцентность 3. равномерное чередование метрических долей
		3. Признак не типичный для песенной лирики...	1. членение на музыкальные предложения 2. членение на повторные завершённые мелодико-ритмические

			интонации 3. построение в виде музыкального периода
		4. Минимальное количество предложений для структуры строфы лирической песни...	1. четыре 2. три 3. два 4. одно
		5. Как правильно определить куплетную форму...	1. как музыкально-поэтический период 2. как одночастную музыкальную форму 3. как запев с припевом
		6. В характеристике песенной традиции следует руководствоваться...	1. целенаправленным поиском нового материала 2. выработкой общей стратегии в анализе и обобщении 3. методом структурно-типологического анализа
		7. Определять специфику жанра народной песни следует...	1. с точки зрения фольклорно-этнографического контекста 2. музыкально-поэтической стилистики 3. слов информанта 4. историко-временной стилистики
		8. Задачи музыкально-поэтического анализа народно песенного образца представляют собой этапы...	1. дополняющие цель 2. по достижению поставленной цели 3. для дальнейших изысканий
		9. Стил ь описания фольклористического исследования предполагает...	1. использование определенной терминологии 2. понятий, принятых в данной науке 3. общих научных категорий
		10. анализировать народную песню следует с точки зрения...	1. достижений музыкознания 2. достижений языкознания 3. достижений этнографии

№	Компетенция (часть компетенции)	№ вопроса	Правильные ответы Ключ к тесту (по номерам вопросов):
1.	ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте	1	2
		2	1
		3	2
		4	3
		5	1

	в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	6	2-3
		7	1, 4
		8	2
		9	1-3
		10	1-3

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

Требования к промежуточной аттестации

на 4-5 семестрах д.о. и 5-6 семестрах з.о.

Типовые задания (содержание и требования)

1. Практическое задание (для текущего контроля): презентация нотного материала (с последующим обсуждением). Презентация нотной записи из сборника (с последующим обсуждением). Презентация собственной нотации (с последующим обсуждением).

2. Презентация научных тезисов к собственной нотации. Представляется в виде сообщения (по необходимости с аудио и видео иллюстрациями). Студент должен быть готов к обсуждению изучаемой темы и отвечать на заданные вопросы.

План презентации материала:

- представить краткие тезисы, изложив основные моменты;
- на примерах объяснить собственные выводы;
- по возможности привести аналогичные примеры и сравнить их.

Требования к докладу-презентации:

сообщение не должно превышать 10-12 минут. При работе над ним рекомендуется: изучить суть вопроса; хорошо продумать и составить план изложения материала, систематизировать аргументы, подобрать музыкально-иллюстративный материал к сообщению.

№	Формируемые компетенция (часть компетенции)	Содержание задания	Оценочные средства оценка
1.	ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в	Доклад-презентация: сообщение на 10-12 минут с аудио и видео иллюстрациями. Студент должен быть готов к обсуждению изучаемой темы и <u>отвечать на заданные вопросы</u> : по основным правилам оформления нотного	Опрос-обсуждение, сообщение-презентация зачтено/не зачтено Экзамен: отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

<p>широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>ОПК-1.1.</p> <p>Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в своей профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-1.2.</p> <p>Понимает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>материала и песенных текстов, анализу и редактированию нотаций народно-песенных партитур; составлению сборника нотаций методического или иллюстративного приложения</p>	<p>Знает: теорию и методологию НИР</p> <p>Умеет: проектировать собственную НИР, организовать и оценить ее результаты</p> <p>Владеет методологией и методикой НИР, необходимой научной лексикой</p>
--	--	---

Критерии оценки на экзамене	Баллы (оценка)
Неполное (сбивчивое) изложение ответа на заданный вопрос, соответствующее краткому пересказу лекции; неточности в выполнении практического задания.	3
Достаточно полное изложение материала в опоре на рекомендуемые источники. Небольшие погрешности в выполнении практического задания	4
Полный, исчерпывающий ответ на вопрос Изложение ответа четко и логично структурировано Умение ответить на дополнительные вопросы и самостоятельно структурировать любой пункт ответа. Практическое задание выполнено без ошибок.	5

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1.Новикова Т.С. Основные правила записи, оформления и подготовки к публикации сборника русских народных песен. Методические рекомендации. Ред. П.А.Сорокин. - М.: Государственный Российский Дом народного творчества, 2011 — 90 с. режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>

2.Общие правила оформления библиографического списка и ссылок. Оформление реферата : метод.указания. - М.: МИФИ, 2007. - 25 с.

3.Зупарова Л. Б. Аналитико-синтетическая переработка информации: Учебник / Л. Б. Зупарова, Т. А. Зайцева; под ред. Ю. Н. Столярова. - М.: «Издательство ФАИР», 2007. – 400 с. – (Специальный издательский проект для библиотек). - ISBN 978-5-8183-1248-4

Основная литература:

- ОКС 01.140.40 / Общероссийский классификатор стандартов ОК (МК (ИСО/инфко МКС) 001-96) 001-2000 / Общие положения. Терминология. Стандартизация. Документация / Информатика. Издательское дело.

Дополнительная литература:

1. Алексеев Э. Нотная запись народной музыки. Теория и практика.- М.: «Советский композитор», 1990.
2. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.
3. Медведева В.Н. Фольклорная практика в музыкальном вузе: Учебно-метод. пособие. - М.: Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 1993.
4. Методические указания по собиранию русского фольклора. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1994.
5. Методы музыкально-фольклористического исследования: Сб. науч. трудов / Сост. Т.А. Старостина; под ред. В.М. Щурова. – М.: Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 1989.
6. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории музыкального фольклора. М.: «Композитор». 1994. П.И.Чайковского, 1989.
7. Русские народные говоры. Лингвистическое исследование. – М.: «Наука», 1983.
8. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки : [учеб. пособие] / В. М. Щуров ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М., 2013. - 464, [1] с. : нот. - Репринт. изд. - Библиогр.: с. 248-257. - ISBN 5-89598-005-8.

Ссылки на электронные ресурсы

<http://folklore.ru/>

<http://www.folkcentr.ru/>

<http://www.pushkinskiydom.ru/>

Современные базы данных и справочные системы

Информационные ресурсы:

Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>

Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>

Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>

Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>

Реестр профессиональных стандартов:

<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>

Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>

Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:

<http://window.edu.ru/>

Культура РФ <https://www.culture.ru/>

Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>

Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>

Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>

Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>

Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>

Электронная библиотека «Рукопонт» <https://rucont.ru/>

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Семинарские и практические занятия учебным планом не предусмотрены.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как:

- изучение литературных, архивных и прочих источников, позволяющих лучше представить себе процесс экспедиционной работы и последующую исследовательскую работу с записанным песенным материалом,
- конспектирование изучаемой литературы и аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме
- подготовка доклада-сообщения (составление и обоснование плана последующей экспедиции), .

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины **РАСШИФРОВКА И АНАЛИЗ НОТАЦИЙ НАРОДНО-ПЕСЕННЫХ ПАРТИТУР** обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление как иллюстрация лекционного содержания отдельных тем при помощи компьютера (телевизора);
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из

любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины **РАСШИФРОВКА И АНАЛИЗ НОТАЦИЙ НАРОДНО-ПЕСЕННЫХ ПАРТИТУР** для студентов, обучающихся по направлению подготовки **53.04.03 «Искусство народного пения»** профиль **«Хоровое народное пение»** Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	407-А Аудитория кафедры НПИ, способная разместить поток из 3-х групп и оснащенная возможностью для аудио и видео презентаций. Различные аудитории кафедрального фонда в зависимости от графика и расписания занятий
Занятия семинарского типа	Различные аудитории кафедрального фонда в зависимости от графика и расписания занятий
Самостоятельная работа студентов	Ауд. 104, корп.1 (читальный зал)

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

Автор:

кандидат педагогических наук, доцент ВАК, профессор, Ржепянская И.В.